四庫全書

子部

丹鉛總録卷十九

明 楊慎 撰

詩話類

詩文奪胎

後漢肅宗詔曰父戰於前子死於後弱女乘於亭障孤兒號於道路老母寡妻設虛祭飲泣淚想望歸魂於沙漠之表豈不哀哉李華弔古戰場文祖之陳陶隴西行云可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人可謂得奪胎之

妙

宋人多議論可厭

宋人議論多而成功少元人評之當矣且以一事言之張君房謂藝祖受禪歲在庚申庚者金也申亦金位當為金德謝絳謂作京于汴天下中樞當為土德程伊川謂唐為土德故無河患宋為火德故多水患甚矣宋人之饒舌也其君之厭聽也宜哉

杜詩與包佶同意

包佶詩波影倒江楓與杜詩石出倒聽楓葉下同意二句並工未易優劣也

僞書誤人

劉子玄曰郭子横洞冥記王子年拾遺記全構虛辭用驚愚俗卓哉子玄之見也余推其餘如任昉述異記殷芸小説沈約梁四公子記唐人杜陽雜編天寳遺事宋人雲仙散録清異録杜詩僞蘇註盛行於時殊誤學者司馬公作通鑑亦誤取天寳遺事況下此者乎

邵公批語

先太師戊戌試卷出舉子蹊逕之外考官邵公名𨛗批云奇寓於純粹之中巧藏於和易之内當時以為名言後觀龍川集乃知是陳同甫作論法也先輩讀書博精不似後生之束架不觀游談無根也因書之家乘

七平七仄詩

宋人大言賦吐舌萬里唾四海緯書七變入臼米出甲佛偈一月普現一切水一切水月一月攝七言皆仄惟

此棃花梅花參差開七言皆平文選有離袿飛髾垂纖羅

吾猶昔人

柳子厚戲題石門長老東軒詩曰坐來念念非昔人萬徧蓮花為誰用法苑珠林梵志出家白首而歸隣人見之曰昔人尚存乎梵志曰吾猶昔人非昔人也子厚正用此事而注者不知引

劉靜修跋王子端書

子端衰衣起遼海後學一變爭奇新黄山驚歎竹谿泣鍾𠯁騷雅潛精神默翁語也雪溪仙人詩骨清畫筆尚餘詩典刑聲光舊塞天壤破議論今著兒曹輕遺山語也二公之言必有能辨之者東坡謂書至於顔柳而鍾王之法益微詩至於李杜而魏晉以來高風絶塵亦少衰矣朱文公亦以為然默翁葢知此者是以不取於子端矣子端名庭筠號雪溪黄山趙秉文也竹谿党學士也默翁徒單修撰也

路盈訪璽

北魏承根贈李寶詩世道衰陵淳風殆緬衢交問鼎路盈訪璽狗競爭馳天機莫踐璽按玉篇與彌同而此詩與緬踐同韻又以對問鼎則音義皆不同亦不知指何也後考他本乃是璽字古文爾从璽見說文

角妓垂螺

張子野詞垂螺近額走上紅裀初趂拍晏小山詞雙螺未學同心綰已占歌名月白風清長倚昭華笛裏聲又

云紅窓碧玉新名舊猶綰雙螺一寸秋波千斛明珠覺末多垂螺雙螺盖當時角妓未破瓜時額飾今搬演淡色猶有此制

津陽門詩

曾子固云白樂天長恨歌元微之連昌宫詩鄭嵎津陽門詩皆以韻語紀常事鄭嵎詩世多不傳余因子固言訪求得之其詩長句七言凡一千四百字一百韻止以門題為名其實叙開元陳跡也其叙五王遊獵云五王

扈駕夾城路傳聲校獵渭水湄彫弓繡韔不知數翻身
滅没皆蛾眉赤鷹黄鶻雲中來妖狐狡兔無所依自注
申王有高麗赤鷹岐王有北山黄鶻逸翮奇姿特異其
叙賜浴云暖山度臘東風微宫娃賜浴長湯池刻成玉
蓮噴香液漱回烟浪深逶迤犀屏象薦雜羅列錦󿰀繡
雁相追隨注與王建池底鋪錦事相合其叙三國妓涩
云上皇寛容易承事十家三國爭光輝鳴鞭後騎何躞
蹀宫粧禁袖皆仙姿其叙教坊歌舞云瑶光樓南皆紫

禁梨園仙宴臨花枝迎娘歌喉玉窵窱蠻兒舞帶金葳甤自注迎娘蠻兒乃梨園子弟之名聞者其敘離宫之盛云飲鹿泉邉春露晞粉梅檀杏飄朱墀金沙洞口長生殿玉蕊峯頭王母祠蓬萊池上望秋月無雲萬里懸清輝上皇夜半月中去三十六宫愁不歸末四句則世所傳遊月宫事也其叙幸蜀歸復至華清云鑾輿却入華清宫滿山紅實垂相思飛霜殿前霜悄悄迎風亭下風颸颸雪衣女失玉籠在長生鹿瘦銅牌垂象牀塵凝

毿毹被畫簷蟲網玻瓈碑烟中劈碎摩詰畫雲間自失
玄宗詩孔雀松殘赤琥珀鴛鴦瓦碎青瑠璃其叙舞馬
羽裳云馬知舞徹下珠榻人惜曲終更羽衣自注宮妓
梳九枝仙髻衣孔雀翠羽七寳纓絡為霓裳羽衣之舞
舞罷珠翠可掃馬其事皆與雜録小説符合然其詩則
警策清越不及元白多矣聊舉其畧云

劉勰論文

劉勰云鉛黛所以飾貌而盼倩生於淑姿文采所以飾

言而辯麗本於情性予嘗戲云美人未嘗不粉黛粉黛未必皆美人奇才未嘗不讀書讀書未必皆奇才

文選生烟字

宋人小說謂劉禹錫竹枝詞瀼西春水縠紋生乃生熟之生信是文選謝朓詩遠樹曖芊芊生烟紛漠漠亦然小謝之句實本靈運靈運撰征賦云披宿莽以迷徑覿生烟而知墟

酒龍

陸龜蒙詩花匠礙寒應束手酒龍多病尚垂頭又詠茶詩思量北海徐劉輩枉向人間號酒龍北海謂孔融徐邈及劉伶也

青嵐帚

陳陶詠竹詩青嵐帚亞思君祖綠潤偏多憶蔡邕陳張君祖竹賦青嵐運帚碧空掃烟蔡邕竹贊云綠潤碧鮮紺文紫錢

唐詩不厭同

唐人詩句不厭雷同絶句尤多試舉其畧如忽見陌頭楊柳色悔教夫婿覔封侯王昌齡春閨怨也而李頻春閨怨亦云紅粉女兒自不羞畫眉夫婿隴西頭自怨治容長照鏡悔教征戍覔封侯王勃九日詩云九月九日望鄉臺他席他鄉送客杯人今已厭南中苦鴻鴈那從北地來而盧照隣九日詩亦云九月九日眺山川歸心歸望積風烟他鄉共酌金花酒萬里同悲鴻雁天杜牧邊塞上聞笳詩云何處吹笳薄暮天塞垣高鳥沒狼烟

遊人一聽頭堪白蘇武爭禁十九年胡曾詩云漠漠黃沙際碧天問人云此是居延停驂一顧猶魂斷蘇武曾消十九年戍昱湘浦曲云虞帝南巡不復還翠娥幽怨水雲間昨夜月明湘浦宿閨中環珮度空山高駢云帝舜南巡不復還二妃幽怨水雲間當時珠淚垂多少只道而今竹尚斑白樂天詩綠浪東西南北水紅闌三百九十橋劉禹錫云春城三百九十橋夾岸朱樓隔柳條杜工部詩新春看又過何日是歸年李太白云萬重關

塞斷何日是歸年鶯鶯詩自從銷瘦減容光萬轉千迴
懶下牀不為旁人羞不起為郎憔悴却羞郎歐陽詹太
原妓詩自從銷瘦減容光半是思郎半恨郎欲識舊時
雲髻樣開奴牀上縷金箱李賀詠竹云無情有恨何人
見露壓烟啼千萬枝皮日休詠白蓮云無情有恨何人
見月曉風清欲墮時陸龜蒙送綦恭云滿目山川似弈
棋況當秋鴈正斜飛金門若召羊玄保賭取江東太守
歸温庭筠觀棋云閒對弈秋傾一壺黄羊枰上幾成都

他時謌帝銅池水便賭宣城太守無

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人遂謂在長安而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱疑非本作予考之殆不然班固藝文志有蘇武集李陵集之目摯虞晉初人也其文章流别志云李陵衆作總雜不類殆是假托非盡陵制至其善篇有足悲者以此考之其來古矣即使假托亦是東漢及魏人張衡曹植之流始能

之耳杜子美云李陵蘇武是吾師子美豈無見哉東坡䟦黄子思詩云蘇李之天成尊之亦至矣其曰六朝擬作者一時鄙薄蕭統之偏辭爾

篦簌

唐李郢詩薄雪燕翁紫燕釵釵垂篦簌抱香懐一聲歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋篦簌下垂之貌又作罷㲄李賀春坊正字劍子歌挼絲團金懸罷㲄其義一也薛君采語予云

麗人行逸句

松江陸三汀深語予杜詩麗人行古本珠壓腰衱穩稱身足下何所著紅渠羅襪穿鐙銀二句今本亡之淮南蔡衡仲昂聞之擊節曰非惟樂府鼓吹兼是周昉美人畫譜也

劉須溪

廬陵劉辰翁諱孟號須溪於唐人諸詩集及李杜蘇黃大家皆有批點又有批評三子口義及世說新語士林

服其賞鑒之精博然不知其節行之高也余見元人張孟浩贈須溪詩云首陽餓夫甘一死叩馬何曾罪辛巳淵明頭上漉酒巾義熙以後為全人盖宋亡之後劉公竟不出仕也噫是與伯夷陶潛何異哉須溪私印古篆三代人物四字自許良不為過張孟浩盖亦同時合志者他如閩中之謝臯羽徽州之胡餘學慈溪之黄東發自以故宋遺人不屈於元者不知其幾宋朝待士之厚其效可驗矣

梁武帝父子詩讖

梁武帝冬日詩雪花無著蒂氷鏡不安臺梁簡文詠月詩飛輪了無轍明鏡不安臺竟成詩讖

諺語有文理

諺語云三九二十七籬頭吹觱栗言冬至後寒風吹籬落有聲如觱栗也合於莊子萬竅怒號之説而可以為豳風一之日觱發之解矣賈人之鐸可以諧黃鍾田夫之諺而契周公之詩信乎六律之音出于天籟五性之

文發於天章有不待思索勉强者此非自然之詩乎余嘗戲集諺語為古人詩詞中所引者數條今附于此。月如彎弓少雨多風月如仰瓦不求自下羅景綸詩用之朝霞不出市暮霞走千里范石湖詩用之乾星照濕土來日依舊雨王建詩用之照泥星出依然黑礟車雲爛漫庭花不肯休東坡詩用之今日江頭風勢惡礟車雲起雨欲作風花雲起下散四野如烟霧也晁無咎詩用之明日揚帆應復駛蒸雲散亂作風花日沒胭脂紅無雨也有風梅聖俞詩用之日脚射空金縷直西望千山萬山赤野老先知雨又

風明日望此重雲黑東鱟晴西鱟雨則詩所謂朝隮于西崇朝其雨也霜淞打雪淞貧兒備飯甕則東坡詩所謂敢怨行役勞助爾歌飯甕也日暈主雨月暈主風則梅聖俞所謂月暈每多風燈花先作喜明日掛歸帆春湖能幾里也天河中有黑雲謂之黑猪渡河主雨則蕭氷崖所謂黑猪渡河天不風蒼龍啣燭不敢紅也秋雨甲子禾頭生耳則杜工部所謂禾頭生耳禾穗黑也他如雨灑上元燈雲掩中秋月又黃梅寒井底乾又云河射角好夜

作犂星沒水生骨又云春寒四十五貧兒市上舞貧兒且莫誇且過桐子花又云黄梅雨未過冬青花未破冬青花已開黄梅再不來又云舶䑲風雲起旱魃深歡喜又云商陸子熟杜鵑不哭皆為唐宋詩人引用若陸璣詩疏引諺云黄栗留看我麥黄椹黒否詩疏引蜻蛚鳴衣裘成蟋蟀鳴懶婦驚夏小正註引天河東西漿洗寒衣國語注引古語土長冒橛陳根可拔耕者急發四民月令引農謡三月昏參星夕杏葉盛桑葉白又云杏子

開花可耕白沙又貸我東牆償我白粱先儒皆以解經不但詩詞之資而已詩詢芻蕘舜察邇言良有以哉

音韻之原

或問余音韻之原余曰唐虞之世已有之矣舜典曰聲依永律和聲是也元首喜哉股肱起哉百工熙哉元首明哉股肱良哉庶事康哉熙之叶喜起明之叶良康即吳才老韻之祖也日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝於我有何力哉即沈約韻之祖也王充論衡作帝於我

有何力哉力與上文息食為韻列子作帝力於我何有哉恐是傳寫之倒大凡作古文賦頌當用吳才老古韻作近代詩詞當用沈約韻近世有倔强好異者既不用古韻又不屑用今韻惟取口吻之便鄉音之叶而著之詩焉良為後人一笑資爾

讀書萬卷

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其所得也讀書雖不為作詩設然胸中有萬卷書則筆下自無一點塵矣近日士夫爭學杜詩不知讀書果曾破萬

卷乎如其未也不過拾離騷之香草丐杜陵之殘膏而已又嘗記宋宣政間文人稱翟汝文葉夢得汪藻孫覿四人孫嘗自評曰吾之視浮溪浮溪之視石林各少十年書石林視翟忠惠亦然識者以為確論今之學文者果有十年書乎不過抄玉篇之難字效紅勒之軋辭而已乃反峻其門牆高自標榜必欲晚古人而薄前輩何異蜉蝣撼大樹乎

上林賦連綿字

上林賦垂條扶踈落英幡纚紛溶箾蔘猗狔從風瀏莅卉歙數句皆言草木從風之形與聲也但其用字既古其音又與俗音不同今略解之○紛溶猶丰茸也猗狔猶猗那也字一作旖旎又作猗儺箾蔘即蕭森瀏莅即流麗卉吸即欻吸欻字古作翏見石鼓文省寫作卉五臣注遂誤以為卉字按長門賦列丰茸之游樹謝靈運詩升長皆丰容則紛溶丰容一也杜詩巫山巫峽氣蕭森則箾蔘蕭森一也毛詩猗儺其枝楚辭紛旖旎乎都

房阮籍詩猗靡情歡愛則猗狔也猗儺也旖旎也猗靡也一也陶弘景詩凄切嘹唳傷夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則瀏莅與嘹唳及流麗一也杜詩秋風欻吸吹南國則𢌞吸與欻吸一也字有古今音有楚夏類如此聊舉其略耳

勸農詩

仕宦之身南州北縣商賈之身天涯海岸爭如農夫六親對面門無官府身即强健夏絹新衣秋米白飯不知

金貴惟聞粟賤鵝鴨成羣猪羊滿圈官稅早了逍遥散誕安眠穏睡直千直萬此詩詞旨平易可以諭俗秤沙隨跋云不知何人作汪聖錫書于進賢其門人程迥授邑得之髙季安刻于石近蜀中亦刻之竟不知其名氏余按此乃謝艮齋勸農詩也鶴林玉露亦載之而缺數句今據其集録之

陸機詩

文選陸機詩感別慘舒翮思歸樂遵渚舒翮謂鵠遵渚

謂鴻言感别之情慘於舒翮之飛鵠思歸之志樂於遵渚之征鴻也

張仲舉詞用唐詩語

張仲舉踏莎行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江頭渡醉來扶上木蘭舟將愁不去將人去唐李端詩江上晴樓翠靄間滿闌春水滿窓山青楓緑草將愁去遠入吴雲暝不還張詞全用李詩若不知其出處亦不見其工緻也

崔道融梅詩

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云香中別有韻清極不知寒方虛谷云惜不見全篇余近見雜抄唐詩册子此首適全今載之數萼初含雪孤標畫本難香中別有韻清極不知寒横笛和愁聽斜枝倚病看朔風如觧意容易莫摧殘因思古人詩文前代不傳或又出於後未可知也如蒲城縣李邕書雲麾將軍碑已為人擊斷正德中劉東阜謫居蒲城乃為鐵㯶束之復完饒州薦福寺碑

宋代為雷所轟近日商人取其三段合為一尚可印摹吁亦奇事矣

詩文用字須有來歷

先輩言杜詩韓文無一字無來歷予謂自古名家皆然不獨杜韓兩公耳劉勰云灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌喈喈逐黄鳥之聲嗷嗷學鴻雁之響雖復思經千載將何易奪信哉其言試以灼灼舍桃而移之他花依依去楊柳而著之别樹則不通矣近日詩流試舉其

一二不曰鶯啼而曰鶯呼不曰猿嘯而曰猿唳蛇未嘗吟而云蛇吟蚻未嘗嘶而曰蚻嘶厭厭桃葉蓁蓁而改云桃葉抑抑桃葉可言抑抑乎厭鴻雁嗷嗷而强云鴻雁嘈嘈鴻雁可言嘈嘈乎油然者作雲之貌未聞淚可言油然薦者祭之名士無田則薦是也未聞送人而曰好薦北堂親也夜郎在貴州而今送人官廣西恒用之孟諸在齊東而送人之荆楚襲用之泄瀉者穢言也寫懷而改曰泄懷是口中暴痢也館甥女壻也上母舅詩而

自稱館甥是欲亂其女也真如諸天禪家語也而用之
道觀遠公大顛禪者也而以贈道人送人屢下第而曰
批鱗書幾上本不用兵而曰戎馬豺虎本不年邁而曰
白髮衰遲未有興亡之感而曰麋鹿姑蘇寄雲南官府
而曰百粵伏波試問之曰不如此不似杜是可笑也此
皆近日號為作手徧刻廣傳者後生效之益趨益下矣
謂近日詩勝國初吾不信也而且互相標榜不慙大言
造作名字掩滅前輩是可為世道嘅豈獨文藝之末乎

○又有以騷人墨客而合之曰騷墨見雲南志詩文以汗牛充棟而合之曰汗充見雲南甲午試錄序皆文理不通足以發後世一笑

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪虐風饕水浸根石邉尚有古沓痕天公未肯隨寒主又孽清香與返魂東坡梅花詩蕙死蘭枯菊巳摧返魂香入隴頭梅正用此事而注者亦不之知也

杜詩奪胎之妙

陳僧慧標詠水詩舟如空裏泛人似鏡中行沈佺期釣竿篇人如天上坐魚似鏡中懸杜詩春水船如天上坐老年花似霧中看雖用二句之字而壯麗倍之可謂得奪胎之妙矣

仲尼登泰山

宋景文公筆記云仲尼登泰山見七十二家字各不同其事甚新但未詳其所出

梅聖俞詩

梅聖俞詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩野水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近村得雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜子美詩桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來

曲名有烏鹽角江鄰幾雜志云始教坊家人市鹽得一曲譜於子角中翻之遂以名焉戴石屏有烏鹽角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練槌

予往年過劒門關絶壁上見有唐明皇詩云劒閣横空峻鑾輿出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌木縈旗轉仙雲拂馬來乘時方在德嗟爾勒銘才是詩英華及諸唐詩皆不載故記于此又於臨潼驪山之温湯見石刻元人一詞曰三郎年少客風流夢繡嶺盤瑶環漸浴酒發春海棠睡暖笑波生媚荔子漿寒况此際曲終人不見偃月事無端羯鼓三聲打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺

恨錦襪傳看玉笛聲沉樓頭月下金釵信杳天上人間
幾度秋風渭水落葉長安再過之石已磨為别刻矣
世説新語謂王羲之作蘭亭記人以方金谷序羲之甚
有欣色金谷序今不傳其實蘭亭之所祖也余舊得宋
人石刻一本今録於此其辭曰余以元康六年從太僕
卿出為使持節監青徐諸軍事征虜將軍有别廬在河
南縣界金谷澗中或高或下有清泉茂林衆果竹栢藥
草之屬莫不畢備又有水碓魚池土窟其為娱目歡心

之物備矣時征西大將軍祭酒王詡當還長安余與衆賓共送往澗中晝夜遊宴屢遷共坐或登高臨下或列坐水次時琴瑟笙筑合載車中道路並作及住令鼓吹迭奏遂各賦詩以叙中懷或不能者罰酒三斗感性命之不永懼凋落之無期故列叙時人官號姓名年紀又寫詩著後後之好事者其覽之哉

語林曰殷浩於佛經有所不了故遣人迎支道林林乃虛懷欲往王右軍駐之曰深源思致淵富未易可當且

己所不解上人未必能通縱能服彼亦名不益高若不合便喪十年所保林公乃不往

左思别傳云思作三都賦疾中猶改作蜀都賦云金馬電發於高岡碧山振翼而雲披鬼彈飛丸以礌礉火井騰光而赫羲今本無鬼丸句水經注瀘水傍瘴氣特惡氣中有物不見其形其作有聲中木則折中人則害名曰鬼彈

夏侯湛補亡詩曰既殷斯虔仰説洪恩名定匡省奉朝侍昏宵中告退鷄鳴在門孳孳温恭夙夜是敦

孫子荆除婦服詩曰時邁不停日月電流神爽登遐忽已一周禮制有叙告除靈丘臨祠感泣中心若抽

桓玄作王孝伯誄曰川岳降靈哲人是育既典其靈不貽其福天道茫昧孰則倚伏犬馬反噬豺狼翹陸嶺摧高梧林殘故竹人之云亡邦國喪牧于以誄之爰旌芳郁

唐史稱顔真卿筆力遒婉又稱柳公權結體勁媚有見之言哉今人極力倣者但得其遒而失其婉徒學其勁

而忘其媚米元章所以有筆頭如蒸餅之誚也

張衡定情賦曰思在面而為鉛華兮恨離塵而無光陶淵明閑情賦祖之○左太冲招隱詩峭蒨青葱間竹栢得其真五言詩用四連緜字前無古後無今

文選雪賦注引班婕妤擣素賦疑非婕妤之作蓋亦卓見也此賦六朝擬作無疑然亦是徐庾之極筆

文選褚淵碑風儀與秋月齊明音徽與春雲等潤庾信馬射賦落花與芝蓋齊飛楊柳共春旗一色隋長壽寺

舍利碑浮雲共嶺松張蓋明月與巖桂分叢王勃滕王閣序語本此然王勃之語何嘗青出於藍雖曰前無古人可也

漢鄒長倩與公孫弘書山川阻脩加以風露次卿足下勉作功名竊在下風以俟嘉譽公孫弘字次卿惟見此漢書不載

鄒穆公引周諺云囊漏貯中今語則云船裏不漏針也

王弼易略例云隆墀永歎遠壑必盈此藝圃俊語也曰

投戈散地六親不能相保同舟而濟胡越何患乎異心又曰言者所以明象得象而忘言象者所以存意得意而忘象猶蹄者所以得兎得兎而忘蹄筌者所以得魚得魚而忘筌然則言者象之蹄也象者意之筌也此理窟妙解也自宋人傳義行科舉宗之此書殆將廢矣

白樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註殺去聲音厦俗語大甚曰殺容齋隨筆序殺有好處元人傳奇忒風流忒殺思今京師語猶然大曰殺大高曰殺高

此假借字俗書作儍平水韻儍俏不仁一曰不慧也

老子明道若昧夷道若纇進道若退上德若谷大白若辱廣德若不足建德若偷質直若渝大方無隅大器晚成大音希聲大象無形文皆用韻三句一易李斯泰山刻文其祖此乎

公劉詩曰止旅乃密芮鞫之即鞫韓詩作阮班孟堅云弦中谷芮水出西北東入涇詩芮阮雍州川也師古云阮讀與鞫同

君子獨立不慙于影獨寢不慙于魂此晏子語也令例知為宋人語不知祖于晏子

宋賞花釣魚和詩徘徊無別押者優人有徘徊太多之誚余思漢書相如傳有安翔徐徊昭帝廟號從徊揚雄賦有徊徊徨徨唐松陵詩有遲徊庾信文有徠徊當時諸公未之精思耳何可謂無耶○唐書規影傜賦即令律文影射之語

儒教實以其實實天下之虛禪教虛以其虛虛天下之

實陳白沙詩曰六經皆在虚無裏是欲率古今天下而入禪教也豈儒者之學哉

白沙之詩五言沖淡有陶靖節遺意然賞識者少徒見其七言近體效簡齋康節之渣滓至於筋斗樣子打乖箇裏如禪家呵佛罵祖之語殆是傳燈録偈子非詩也若其古詩之美何可掩哉然謬解者篇篇皆附于心學性理則是痴人說夢矣

莊定山早有詩名詩集刻于生前淺學者相與效其太

極圈兒大先生帽子高以為奇絕又有絕可笑者如贈我一壺陶靖節還他兩首邵堯夫本不是佳語有滑稽者改作外官答京宦苞苴詩云贈我兩包陳福建還他一疋好南京聞者捧腹然定山晚年詩入細有可並唐人者古詩如題竹及養菴兩篇七言如題玉川畫五言律如野暝微孤樹江清著數鷗與君真自辱不是兩相留七言律如遊瑯琊寺偶上蓬萊第一峯道人今夜宿芙蓉塵埋下界三千丈月在西巖七十峯羅漢寺云溪

聲夢醒偏隨枕山色樓高不礙墻又如狂搔短髮孤鴻外病卧高樓細雨中病眼如殘書漢楚燈前壘草閣江山霧裏詩舟中云千家小聚村村暝萬里河流岸岸同又秋燈小榻留孤艇疎雨寒城打二更又北海風回帆腹飽長河霜冷岸痕高和沈仲律原字韻云心無牛口干秦穆跡繼龍頭愧郈原又云藜羹莫道無萊婦蘭畹應誰負屈原寄劉東山云塵外有人占紫氣鏡中疑我尚朱顔次東嶠韻云電懸雙眼疑秋水髩擁三花御野

風又豈無湖水甘神瀵更有溪毛當紫芝書東山草堂扁云封題雲卧東山扁歌詠司空表聖詩天闕星辰遺舊履橘洲歲月有殘棋石横流潦潛蚪角梅迸垂蘿屈鐵枝自笑野人閒袖手雲烟濃淡忽交馳次首云沙苑草非騏驥秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛有約千囬醉笑指僧趺亦坐馳又招隱誰甘同寂寞著書不獨為窮愁永昌道中云行客自知無歲暮賓鴻不記有家歸寄鄧五羊云後時自許甘丘壑前席將無問鬼神浮世虛名非

得巳出山小草却悲人别時笑語風吹斷會處迷離夢寫真四十餘年一回首乾旋坤轉有冬春此數首若隐其姓名以示人觀者决不謂定山作

蔡邕漢津賦夫何大川之浩浩兮洪荒淼以玄清嵇康詩浩浩洪流帶我邦畿杜子美詩大水淼茫炎海接皆本於此句

劉孟陽碑銘有父子然後有君臣理財正辭束帛戔戔戔合韻音津

劉彦和云四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗鍾嶸云四言文約易廣取效風雅便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉劉潛夫云四言尤難三百篇在前故也葉水心云五言而上世人往往極其才之所至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合數公之說論之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取韋孟諷諫云誰謂華髙企其齊而誰謂德難厲其庶而以為使經聖筆亦不能刪過矣此不過步驟河廣一章耳予獨愛公孫

乘月賦月出皎兮君子之光君有禮樂我有衣裳張平子西京賦豈伊不虔思于天衢豈伊不懷歸于枌榆天命不滔疇敢以渝隸釋載漢碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不盈其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐山夫人房中樂歌何如曰是直可以繼關雎不當以章句摘也曰然則曹孟徳月朗星稀嵇叔夜目送歸鴻何如曰此直後世四言耳比之三百篇尚隔尋丈也

揚子雲青州牧箴在丘之營栁子厚在溪之曹句法本子雲

宋人題釣臺詩曰龍衮新天子羊裘老故人陳白沙竊為已句云七尺羊裘幾銖兩千秋龍衮共低昂子陵豈有意與龍衮較低昂乎兼句法亦贅又不及宋人矣

丹鉛總録卷十九

欽定四庫全書

子部

丹鉛總錄卷二十一

詳校官中書臣呂光復

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣陳煜

丹鉛總録卷二十

明　楊慎　撰

詩話類

錦城絲管

唐人樂府多唱詩人絶句王少伯李太白為多杜子美七言絶近百錦城妓女獨唱其贈花卿一首所謂錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲只應天上有人間能得幾回聞蓋花卿在蜀頗僭用天子禮樂子美作此

諷之而意在言外最得詩人之旨當時妓女獨以此詩入歌亦有見哉杜子美詩諸體皆有絶妙者獨絶句本無所解而近世乃效之而廢諸家是其真識冥契猶在唐世妓人之下乎

落月屋梁

落月滿屋梁猶疑照顔色言夢中見之而覺其猶在即所謂夢中魂魄猶言是覺後精神尚未回也詩本淺宋人看得太深反晦矣傳神之説非是

關山一點

杜詩關山同一點點點字絶妙東坡亦極愛之作洞僊歌云一點明月窺人用其語也赤壁賦云山髙月小用其意也今書坊本改點作照語意索然且關山同一照小兒亦能之何必杜公也幸草堂詩餘註可証

凝音佞

詩膚如凝脂凝音佞唐詩日照凝紅香白樂天詩落絮無風凝不飛又舞繁紅袖凝歌切翠眉愁又舞急紅腰

凝歌遲翠黛低徐幹臣詞童省别時淚漬羅巾猶凝張子野詞運臺香燭殘痕凝高賓王詞想萬汀水雲愁凝閑蕙帳猿鶴悲吟柳耆卿詞愛把歌喉當筵逞過天邊亂雲愁凝今多作平音失之音律亦不協也

羊腸熊耳

庾開府詩羊腸連九坂熊耳對雙峰鮑照詩二崤虎口九折羊腸可謂工矣比之杜工部高鳳聚螢驥子鶯歌之句則杜覺偏枯矣

巫峽江陵

盛弘之荆州記巫峽江水之迅云朝發白帝暮到江陵其間千二百里雖乘奔御風不以疾也杜子美詩朝發白帝暮江陵頃來目擊信有徵李太白朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不住輕舟已過萬重山雖同用盛弘之語而優劣自别令人謂李杜不可以優劣論此語亦太憒憒

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩崇巖吐氣清幽岫棲神跡希聲奏羣籟響出山溜滴有客獨冥遊逕然忘所適揮手撫雲門靈關安足闢留心叩玄扃感至理弗隔孰是騰九霄不奮冲天翮妙同趣自均一悟超三益此詩世罕傳弘明集亦不載猶見於廬山古石刻耳孰是騰九霄與陶靖節孰是都不營之句同調真晉人語也杜子美詩得似廬山路真隨慧遠遊正用此事字亦不虛千家註杜乃不知引此

竹枝詩

元楊廉夫竹枝詞一時和者五十餘人詩百十餘首予獨愛徐延徽一首云盡説盧家好莫愁不知天上有牽牛䐡拋萬斛臙脂水灩向銀河一色秋

琵琶

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟此句絶妙楓葉紅荻花白映秋色碧也瑟瑟珍寶名其色碧故以瑟瑟影指碧字讀者草草不知其解也今以問人輙答曰瑟瑟者

蕭瑟也此解非是何以證之樂天又有暮江曲云一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅此瑟瑟豈蕭瑟哉正言殘陽照江半紅半碧耳樂天有靈必驚予為千載知音矣

張繼詩

國語室無懸耜野無輿草尉繚子兵法耕有春懸耜織有日斷機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩女停襄邑杼農廢汶陽耕葢祖尉子之語

門外猧兒

門外猧兒吠知是蕭郎至剗韈下香堦寃家今夜醉扶得入羅幃不肯脱羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時此唐人小辭前輩言觀此可知詩法或以問子蒼曰只是轉摺多蓋八句而四轉折也

三句詩

幽怪録載唐人三句之詩一首云楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中翠簾斜捲千條入簷天臞寄友云桂樹

蒼蒼月如霧山中故人讀書處白露濕衣不可去亦佳比之唐人則惡矣

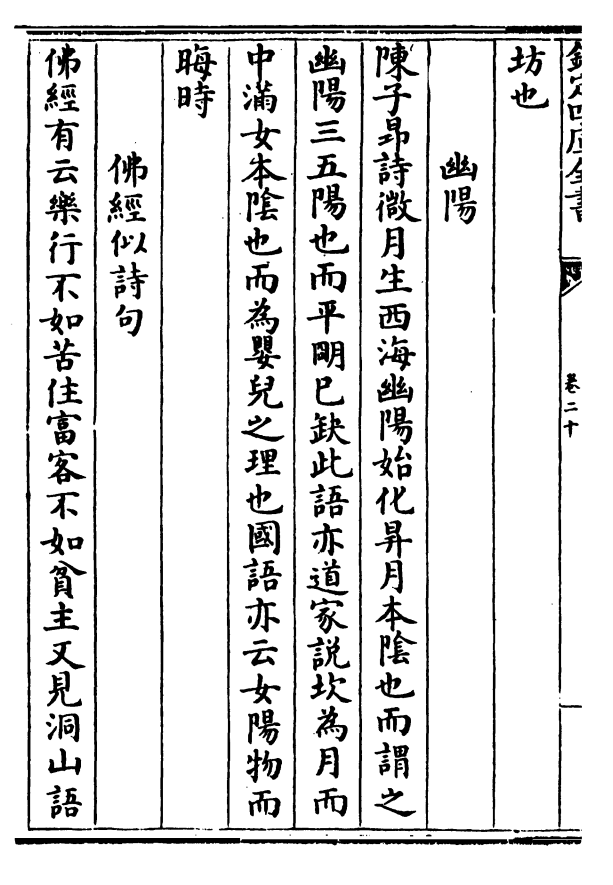
袁伯文詩

玉墀滴清露羅幌巳依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳袁伯文楚妃引也風闈晚翻靄月殿夜凝明願君早流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠難盡容殘玉易消倘隨明月去莫道夢魂遥張文收酺樂也羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船春眠恒著曉又別前花照

露別後露垂葉歌舞須及時如何坐悲妾李嘏怨詩也數詩少時愛而誦之然諸選皆不收何見耶

劉須溪

世以劉須溪為能賞音為其於選詩李杜諸家皆有批點也予以為須溪元不知詩其批選詩首云詩至文選為一厄五言盛於建安而勃窣為甚此言大本已迷矣須溪徒知尊李杜而不知選詩又李杜之所自出予嘗謂須溪乃開剪截羅段鋪客人元不曾到蘇杭南京機



坊也

幽陽

陳子昂詩微月生西海幽陽始化昇月本陰也而謂之幽陽三五陽也而平明已缺此語亦道家說坎為月而中滿女本陰也而為嬰兒之理也國語亦云女陽物而晦時

佛經似詩句

佛經有云樂行不如苦住富客不如貧主又見洞山語

録破鏡不重照落花難上枝絶似唐人樂府也

黄鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥黄鶴樓詩為唐人七言律第一近日何仲默薛君釆取沈佺期盧家少婦鬱金香一首為第一二詩未易優劣或以問予予曰崔詩賦體多沈詩比興多以畫家法論之沈詩披麻皴崔詩大斧劈皴也

凍洛

集韻淞凍洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霧淞

漢書五行志雨木氷亦曰樹介又曰木稼稼即介之訛耳寒甚而木氷如樹著介胄也曾南豐集云齊地寒甚夜如霧凝於樹上日出飄滿庭階尤為可愛遂作詩云園林初日凈無風霧凇花開樹樹同記得集英深殿裏舞人齊插玉籠鬆齊地以為豐年之兆諺云霜凇如霧凇窮漢備飯甕然凇之極則以為樹介氷木諺云木若稼達官怕蓋寒淺則為霧凇寒極則為木氷霧凇召豐而木氷召凶也李獻吉詩大寒氷雨何紛紛曉行日臨

江吐雲葢詠木氷也又云今朝烝白露南枝參差開紫宫散花女騎龍下瑤陔葢詠霧淞也各極體物之妙云

神瀵

陳希夷詩倐爾火輪煎地脉愕然神瀵湧山椒神瀵出列子即易所謂山澤通氣參同契所謂山澤氣相蒸興雲而為雨是也地理書沃焦尾閭皆此理耳

緑沉

杜少陵遊何将軍山林詩雨抛金鎻甲苔卧緑沉鎗竹

坡周少隠詩話云甲抛於雨為金所鎻鎗卧於苔為緑
所沉有將軍不好武之意此瞽者之言也薛氏補遺云
緑沉精鐵也引隋書文帝賜張淵緑沉之甲趙德麟侯
鯖録謂緑沉為竹引陸龜蒙詩一架三百竿緑沉森杳
㝠雖少有據然亦非也予考之緑沉乃畫工色之名鄴
中記云石虎造象牙桃枝扇或緑沉色或木蘭色或紫
紺色或鬱金色王羲之筆經云有人以緑沉漆管見遺
南史梁武帝西園食緑沉瓜是緑沉即西瓜皮色也梁

簡文詩吳戈夏服箭驥馬綠沉弓虞世南詩綠沉明月絃劉劭趙都賦弩有黃間綠若如薛與趙之說鐵與竹豈可為弓絃耶楊巨源詩吟詩白羽扇校獵綠沉槍與杜少陵之句同皆謂以綠沉色為漆飾鎗柄耳

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峰採藥詩曰連峰數千里脩林帶平津茅茨隱不見雞鳴知有人此四句古今絕唱也有石刻在沃州岩按弘明集亦載此詩本八句其後四

句不稱獨刻此四句道猷自删之耶抑别有高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑無地忽有人家笑語聲道潜詩隔林彷彿聞機杼知有人家在翠微雖祖道猷語意而不及庚溪作詩話謂少遊道潜比道猷尤為精鍊所謂蘇糞壤以充幃謂申椒其不芳也

秃節

鼂以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷握節漢臣歸乃是秃節新炊間黄粱乃是聞黄粱以道跋云前輩見

書自多不似晚生但以印本為正也慎按後漢書張衡傳云蘇武以禿節效貞杜公正用此語後人不知改禿為握晁以道徒知宋子京之舊本亦不知禿節之字所出也況今之淺學乎

五言律起句

五言律詩起句最難六朝人稱謝朓工於發端如大江流日夜客心悲未央雄壓千古矣唐人多以對偶起雖森嚴而乏高古宋周伯弜選唐三體詩取起句之工者

二酒渴愛江清餘酣漱晚汀又江天清更愁風柳入江樓是也語誠工而氣衰颭余愛柳渾汀洲釆白蘋日落江南春吴均咸陽春草芳秦帝捲衣裳又春從何處來拂水復驚梅梁元帝山高巫峡長垂柳復垂楊唐蘇頲北風吹早鴈日日渡河飛張柬之淮南有小山嬴女隱其間王維風勁角弓鳴將軍獵渭城杜子美將軍膽氣雄臂懸兩角弓孟浩然八月湖水平涵虛混太清雖律也而含古意皆起句之妙可以為法何必效晚唐哉伯

務之見誠小兒也

芳梅詩

新歲芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不窮莫將遼海雪來比後庭中此劉方平梅花詩也既不用事又不拘對偶而工緻天然雖太白未易先後也梅花詩被宋人作壞令人見梅枝條可憎而香影無味安得誦此詩及梁元帝徐陵陰鏗江總諸詠一洗梅花之辱乎

謝詩

謝朓酬王晉安詩南中榮橘柚寧知鴻鴈飛後人不解此句之妙晉安即閩泉州也南中榮橘柚即諺云樹蠻不落葉也寧知鴻鴈飛即諺云鴈飛不到處也樹不凋鴈不到本是瘴鄉乃以美言之此是隱句之妙

吹蠱

鮑照苦熱行含沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家蠱皆夜飛出飲水光如曳彗所謂行暉也文選註行暉

行旅之暉非也

韓翃詩

唐人評韓翃詩謂比興深於劉長卿䈥節減於皇甫冉比興景也䈥節情也

王適詩

忽見寒梅樹開花漢水濵不知春色早疑是弄珠人此王適梅花詩也唐音選之一首足傳矣適唐初人陳子昂列傳云幽人王適見感遇詩曰是必為海內文宗矣

即其人也予見蜀志載王適蜀中旅懐一首云有時須問影無事則書空棄置如天外平生似夢中别離同夜月愁思隅秋風老少悲顔駟盈虛悟翟公葢因旅遊入蜀而見子昂也近註唐音以王適爲韓退之銘其墓者不知開元以後安得此句法哉不惟胸中無書又且目中無珠妄淺如此何以註爲

張諲

王右丞贈張諲詩云屏風誤點惑孫郎團扇草書輕内

史李頎亦贈謌云小王疲體閉支策落月梨花空滿壁詩堪記室妬風流畫與將軍作勍敵其為名流所重如此記室左思也將軍顧凱之也謌之畫有神鷹圖子猶及一見之於京肆以索價大厚未之購也

桃花詩

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題既同體製復一其綺繪有餘而微乏韻度獨蘇頲東望望春春可憐一篇迥出羣英矣予又見中宗賞桃花應制凡十餘

人最後一小臣一絶云源水叢花無數開丹枝紅蕚間青梅從今結子三千歲預喜僊遊復摘來此詩一出羣作皆廢中宗令宫女唱之號桃花行惜不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有選此者未之見耶不之識耶

七夕曝衣

沈佺期七夕曝衣篇云君不見昔日宜春太液邊披香畫閣與天連燈火灼爍九衢映香氣氛氳百和然此夜

星繁河正白人傳織女牽牛客宮中擾擾曝衣樓天上
娥娥紅粉席舒羅散綵雲霧開綴玉垂珠星漢迴朝霞
散彩羞衣架晩月分光劣鏡臺上有僊人長命綹中看
寶煖迎歡繡璹瑁筵中别作春琅玕牕裏翻成畫椒房
金屋寵新流意氣嬌奢不自由漢文宜惜露臺費晉武
須焚前殿裘佺期此詩首以藻繪終歸諷戒深可欽玩
近刻沈集不載此詩蓋本類書抄合非當日全集也

文思遲速

相如含筆而腐毫枚臯應詔而奏賦言文思遲速之異也唐人云潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘畫家亦云思訓經年之力道玄一日之功

批頰

唐盧延遜詩樹上諮諏批頰鳥窗間壁剥叩頭蟲王半山詩翳林窺搏黍藉草聽批頰元人送春詩批頰穿林吽新緑韓致光春恨詩云殘夢依依酒力餘城頭批頰伴啼烏平明乍捲西樓幙院靜初聞放轆轤批頰蓋鳥

名但不詳為何形狀耳或曰即鶡鴠也催明之鳥一名夏鷄俗名隅隥鷄

柳枝詞

麗情集載湖州妓周德華者劉采春女也唱劉禹錫柳枝詞云春江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上别恨無消息到今朝此詩甚佳而劉集不載

金山寺詩

靈山一峰秀岌然殊衆山盤根大江底插影浮雲間雷

霆常閒作風雨時往還象外懸清景千載長躋攀此唐人韓垂題金山寺詩也當為第一張祜詩雖佳而結句終日醉醺醺已入張打油胡釘鉸矣

劣唐詩

學詩者動輙言唐詩便以為好不思唐人有極惡劣者如薛逢戎昱乃盛唐人晚唐亦有數等如羅隱杜荀鶴晚唐之下者李山甫盧延遜又其下下者望羅杜又不及矣其詩如一箇禰衡容不得又一領青衫消不得之

句其他如我有心中事不向韋三說昨夜洛陽城明月照張八又如餓猫窺鼠穴饑犬舐魚砧又如莫將閒話當閒話往往事從閒話生又如水牛浮鼻渡沙鳥點頭行此類皆下淨優人口中語而宋人方採以為詩法入全唐詩話使觀者曰是亦唐詩之一體也如今稱燕趙多佳人其間有跛者眇者羝氳者疥且痔者乃專房寵之曰是亦燕趙佳人之一種可乎

劉駕詩

劉駕詩體近卑無可采者獨馬上續殘夢一句千古絕唱也東坡改之作瘦馬兀殘夢便見無味矣

馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩為晚唐之冠信哉其薊門懷古云荆卿西去不復返易水東流無盡時日暮蕭條薊城北黄沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹人在木蘭舟雖柳吳興無以過也

劉言史詩

劉言史瀟湘舟中聽夷女唱暧廼歌云夷女採山蕉緝紗浸江水野花滿髻粧粉紅閒歌暧廼深峽裏暧廼知從何處生當年泣舜斷腸聲翠華寂寞嬋娟沒緑篠空餘紅淚情青煙冥冥覆杉桂崖壁凌天風雨細昔人怨恨此地遺碧杜緗蕤含怨姿清猨未盡鼯鼠切汨水流到湘妃祠北人莫作瀟湘遊九疑雲入蒼梧愁暧廼楚人歌也元結集作欸乃字不同而義一此詩世亦罕傳且録之

劉元濟詩

近覽廬山舊志見唐人劉元濟經廬嶽廻望江州想洛陽有作云龜山帝始營龍門禹初鑿出入經變化俯仰憑寥廓未若兹山功連延並巫霍東北流艮象西南距坤絡宏阜自鬱盤高墠復迴薄勢入柴桑渚陰開彭蠡壑九江杳無際七澤紛相錯雲霞散吴會風波騰鄢郢跡隨造化久利與乾坤博肸蠁積氣通紛綸潛怪作石渠忽見踐金房安可托地入天子都巖有僊人藥二門

幾迢遞三宮何儵爚咫尺窮杳冥跬步皆恬漠才驚羽

翰幽居靜龍蛇蠖明牧振雄詞棣華殊灼爍盛業匡西

夏深謀贊禹亳黄雲覆鼎飛絳氣横川躍佐歷符賢運

人期夢天爵禮樂富垂髫詩書成舞勺清輝靖蚩雹利

器騰霜鍔遊聖挹衢樽隣鐵恭木鐸墻仞包武侯波瀾

控文若旋聞刈翹薪遽覩折葵藿稷禼序揆圖良平公

輔略重臣資出守英藩諒求瘼豫章覩偉材江州訪靈

崿陽岫曉氛氲陰崖暮蕭索雎伏屢鯨奔雄飛更鷙搏

驚壘透煙霞騰猿亂枝格故園有歸夢他山非行樂他
鄉徒可遊湟澗終旋泊景物覩淮海雲霄望河洛城闕
紫微星圖書玄扈閣神功多粉繪元氣猶斟酌丞相下
南宮將軍趨北洛槓簪並附蟬別鼎俱調鶴四野時迷
路五月先投龠池榭宣瓊管風花亂珠箔舊遊勞寤寐
新知無悅樂天寒欲贈言歲暮期交約夜琴清玉柱秋
灰變緹幔風雲動翰林宫徵調文篇言泉激為浪思緒
飛成繳千里揮珠璣五米含丹䨼鐘鼓旋鶩鷁瑾瑜俄

抵鵲竊價慚庸怠叨聲逾寂寞長望恨南溟居然翳東郭此言綺繪煥發比興温然雖王楊盧駱未能先也然不甚流傳而王周李山甫林寛盧延遜周曇胡曾之徒鄙猥俚淺優人羞道者乃有集行世噫至言不出俗言勝也文亦有幸不幸哉

崇山

驩兜崇山今以為湖廣之慈利縣非也沈佺期詩集有從崇山向越裳詩其序云按九真圖崇山越裳四十里

杉谷古崇山竹谿從道明國來於崇山北二十五里合水歃鈌籐竹明昧有三十峰夾水直上千餘仞諸僊窟宅在焉其詩云朝發崇山下暮坐越裳陰西從山谷變北上竹谿深竹谿道明水杉谷古崇岑以此證之崇山乃在交廣之域爲是

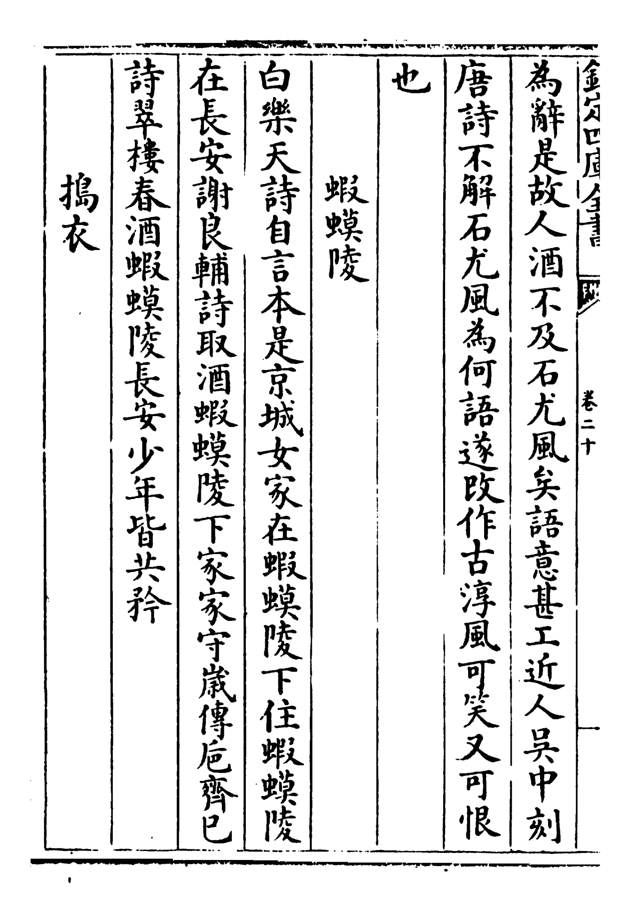
李益詩

李益集有樂府雜體一首云藍葉鬱重重藍花石榴色少女歸少年光華自相得愛如寒爐火棄若龝風扇山

嶽起面前相看不相見春至草亦生誰能無別情殷勤展心素見新莫忘故遥望孟門山殷勤報君子既爲隨陽鴈勿學西流水此詩比興有古樂府之風唐人少及此者或云非孟詩乃無名氏代霍小玉寄孟之詩也

石尤風

郎士元留盧秦卿詩云知有前期在難分此夜中無將故人酒不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇之則不行此詩意謂行舟遇逆風則住故人置酒而以前期



為辭是故人酒不及石尤風矣語意甚工近人吳中刻唐詩不解石尤風為何語遂改作古淳風可笑又可恨也

蝦蟆陵

白樂天詩自言本是京城女家在蝦蟆陵下住蝦蟆陵在長安謝良輔詩取酒蝦蟆陵下家家守歲傳巵齊巳詩翠樓春酒蝦蟆陵長安少年皆共矜

擣衣

字林云直舂曰擣古人擣衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作卧杵對坐擣之取其便也嘗見六朝人畫擣衣圖其制如此圖後有行書魏瓘賦云夜如何其秋兮已半拽魯縞攘皓腕始于摇揚終於凌亂驚飛燕之兩行遏彩雲而一斷隱高樓而如動度遥城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人聽兮意何窮步逍遥于凉景暢容與於晴空黄金釵兮碧雲髮白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇臂長虹兮乍開凌倒景而

將越但見餘韻未畢微影方流逶迤洞房半入宵夢窈窕閑館方增客愁李都尉以胡笳動泣向子期以鄰笛增憂古人獨感於聽今者況兼乎秋頹君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖非偶自是齊梁風流之習也

風箏詩

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧宮商元微之詩烏啄風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏詩云夜靜絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽

又被風吹別調中僧齊巳有風琴引云按吴絲雕楚竹高托天風拂為曲一一宫商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤牕寒夢驚流波愁魂傍枕不肯去翻疑住處隣湘娥金風聲盡薫風發冷泛虛堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絶知音絶王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜響行營如何清世容高枕翻作幽牕枕上聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風箏亦非也

李太白論詩

李太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其靡也況使束於聲調俳優哉故其贈杜甫詩有飯顆之句蓋譏其拘束也余觀李太白七言律絶少以此言之未窺六甲先制七言者視此可省矣

杜逸詩

合璧事類載杜工部詩云三月雪連夜未應傷物華只緣春欲盡留著伴梨花此詩舊集不載又寒食少天氣

春風多柳花又小桃知客意春盡始開花則今之全集遺逸多矣

簡文楓葉詩

梁簡文帝楓葉詩云萎緑映葭青踈紅分浪白落葉洒行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不載

詠蟬詩

陸龜蒙蟬詩云伴貂金置影映雀畫成圖按梁書武帝賜吳興太守何戢蟬雀畫扇陸詩用此事也

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長安日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意然總不若王仲宣云南登灞陵岸迴首望長安涵蓄緼藉自然不可及也

彫菰

說文彫菰一名蔣徐鉉曰彫菰西京雜記及古詩多作彫胡内則註作雕胡亦作安胡枚乘七發安胡之飯註

今所食茭苗米也宋玉賦主人之女炊雕胡之飯爾雅齧雕蓬孫炎云米茭也米可作飯古人以為五飯之一周禮魚宜苽干寶云苽米飯膳以魚同水物也其米色黑管子謂之鴈膳杜詩波漂苽米沉雲黑言人不收取而鴈亦不啄但為波漂雲沉而已見長安兵火之慘極矣

波漂苽米

客有見予拈波漂苽米之句而問曰杜詩此首中四句

亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙耳隋任希古
昆明池應制詩曰回眺牽牛渚激賞鏤鯨川便見太平
宴樂氣象今一變云織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋
風讀之則荒煙野草之悲見於言外矣西京雜記云太
液池中有雕菰紫籜綠節鳧雛鴈子唼喋其間三輔舊
圖云宫人泛舟採蓮為巴人櫂歌便見人物遊嬉宫沼
富貴今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀
之則菰米不收而任其沉蓮房不採而任其墜兵戈亂

離之狀具見矣杜詩之妙在翻古語千家註無有引此者雖萬家註何用哉因悟杜詩之妙如此四句直上與三百篇牂羊羵首三星在罶同比之晚唐亂殺平人不怕天抽旗亂插死人堆豈但天壤之隔

銀燭

穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女峽賦合照曜之燭銀沂潺湲之膏玉唐人詩用銀燭字本此

帆字音

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平聲使風則去聲葢動静之異也劉熈釋名曰隨風張幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年註拔斾投衡上使不帆風謂車斾之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇風之名孫綽子曰動不中理若帆舟而無柁南史因風帆上前後連烟荆州記云宫亭湖廟神能使湖中分風

而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩謝
靈運有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆渡吉陽洲詩選
詩無因下征帆徐陵詩南汰大麓北帆清湘劉删詩迴
艫乘泒水舉帆逐分風張曲江詩征鞍稅北渚歸帆指
南陲張燕公詩離蒐似征帆常往帝鄉飛趙冬曦詩帝
城馳夢想歸帆滿風飈杜詩浦帆晨初發韓退之詩無
因帆江水包何詩錦帆乘風轉金裝照地新孟浩然詩
嶺北迴征帆巴東問故人徐安身詩暮雨衣猶濕春風

帆正開近蘇州刻孟詩改征帆為征棹何仲默笑曰征帆改征棹錦帆亦改錦棹可乎葢淺學妄改非初誤也

江平不流

杜詩江平不肯流意求工而語反拙所謂鑿混沌而畫蛇足必夭性命而失卮酒也不若李羣玉樂府云人老自多愁水深難急流也又不若巴渝竹枝詞云大河水長漫悠悠小河水長似箭流詞愈俗愈工意愈淺愈深

陸賈素馨

陸賈南中行紀云南中百花惟素馨香特酷烈彼中女子以綵絲穿花心繞髻為飾梁章隱詠素馨花詩云細花穿弱縷盤向綠雲鬟用陸語也花繞髻之飾至今猶然予嘗有詩云金碧佳人墮馬粧鷓鴣林裏採秋芳穿花貫縷盤香雪曾把風流惱陸郎姜夢賓笑謂予曰不意陸賈風流之案千年而始發耶

洛春謠

劉須溪所選古今詩統亡其辛集一冊諸藏書家皆然

予於滇南偶得其全集然其所選多不愜人意可傳者

止十之一耳辛集中皆宋人詩無足採取獨司馬才仲

洛春謠曹元寵夜歸曲尚有長吉義山之遺意今錄于

此洛春謠云洛陽碧水揚春風銅駝陌上桃花紅高樓

疊柳緑相向綃帳金鸞香霧濃龍裘公子五陵客拳毛

赤兎雙蹄白金鈎寶玦逐飛香醉入花叢惱花魄青娥

皓齒别吳倡梅粉粧成半額黄羅屏綉幙圍寒玉帳裏

吹笙學鳳凰細緑圍紅曉煙濕車馬騑騑雲櫛櫛瓊蕋

杯深琥珀濃鴛鴦枕鏤珊瑚滟吹龍笛歌白紵蘭席淋
漓日將暮君不見灞陵岍上楊柳枝青青送别傷南浦
夜歸曲云饑烏啞啞啼暮寒回風急雪飄朱闌瑣牕綉
閣豔紅獸晝幞金泥揺彩鸞吳粧秀色攢眉緑能唱裏
陽大堤曲酒酣横管咽孤吹吹裂柯亭傲霜竹遠空寒
雪渾不動老狐應渡黄河凍暗回微暖入江梅何處荒
榛挂么鳳歸來穩跨青連錢貂茸擁鼻行翩翩籠紗容
炬照飛霰十二玉樓人未眠

西施

劉長卿題西施障子曰𢠸風不舉袖但覺羅衣輕二語雖太白可頡頏也

裴廸詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉裴廸有詩云景陵西塔寺蹤跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居草堂荒産蛤茶井冷生魚一汲清泠水高風味有餘廸與王維同時其詩自輞川倡和外無傳此詩予見之石刻云

五字

郭頒世語曰司馬景王命中書郎虞松作表再呈不可意鍾會取草為定五字松悦服以呈景王景王曰不當爾耶松曰鍾會也景王曰如此可大用沈佺期詩五字擢英才用此事也解者以五字為詩誤矣

掘柘語

樂苑云羽調有柘枝曲商調有掘柘枝此舞因曲為名用二女童帽施金鈴抃轉有聲其來也於二蓮花中藏

之花折而後見對舞相呈實舞中雅妙者也段成式寄温庭筠雲藍紙詩曰三十六鱗充使時數番猶得寄相思侍將袍襖重抄了寫盡襄陽掘柘詞今温集中有掘柘詞掘音担

詩用惹字

王右丞詩楊花惹暮春李長吉詩古竹老梢惹碧雲温庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲六宫眉黛惹春愁用惹字凡四皆絶妙

韋詩誤字

韋蘇州詩獨憐幽草澗邊生古本生作行行字勝生字十倍

右丞詩用字

王右丞詩暢以沙際鶴兼之雲外山孟浩然云重以觀魚樂因之鼓枻歌雖用助語辭而無頭巾氣宋人黄陳輩效之如且然聊爾耳得也自知之又如命也豈終否時乎不暫留殆不止學步邯鄲效顰西子乃是醜婦又

生瘡雪上再加霜也

感遇詩

或請予曰朱子感興詩比陳子感遇詩有理致予曰譬之青裙白髮之節婦乃與靚粧袨服之宫娥爭妍取憐埒材角妙不惟取笑旁觀亦且自失所守要之不可同日而語也彼以擬掐續楚辭感興續文選無見於此矣故曰離之則雙美合之則兩傷要有契予言者

平楚

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望遠見木杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安轡遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也

裕眠

楚辭遠望兮阡眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟曰阡眠原野之色按說文裕山谷青裕裕也則阡眠字當作裕眠列子鬱鬱芊芊註芊芊茂盛之貌李白賦彩翠兮芊眠

裕眠作羊眠亦通文選別作肝眠字皆從目

菩薩鬘

唐詞有菩薩蠻不知其義按小說開元中南詔入貢危髻金冠瓔珞被體故號菩薩鬘因以製曲佛經戒律云香油塗身華鬘被首是也白樂天蠻子朝詩曰花鬘抖擻龍蛇動是其證也今曲名鬘作蠻非也

玉華僊子歌

李康成玉華僊子歌璇階電綺閣碧題霜羅幭蔡字打

毬篇紅鬛錦褭風騣騻黄駱絲鞭雷紫驑以雹霜風雷實字為眼工不可言惟初唐有此句法

人日梅詩

李羣玉人日梅花詩半落半開臨野岸團情團思媚韶光玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽亦有思致玉鱗寂寂飛斜月真奇句也暗香浮動恐未可比

杜審言詩

杜審言早春遊望詩唐三體選為第一首是也首句獨

有宦遊人第七句忽聞歌古調妙在獨有忽聞四虛字文選殷仲文詩獨有清秋日審言祖之葢雖二字亦不苟也詩家言子美無一字無來處其祖家法也

白蓮詩

陸魯望白蓮詩素蘤多蒙别豔欺此花端合在瑶池無情有恨何人見月曉風清欲墮時觀東坡與子帖則此詩之妙可見然陸此詩祖李長吉長吉詠竹詩云斫取青光寫楚辭膩香春粉黑離離無情有恨何人見露壓

煙籠千萬枝或疑無情有恨不可詠竹非也竹亦自嫵媚孟東野詩云竹嬋娟籠曉煙左太冲吳都賦詠竹云嬋娟檀欒玉潤碧鮮合而觀之始知長吉之詩之工也

李陵詩

修文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥冥微陰盛殺氣淒風從此興招摇西北指天漢東南傾嗟爾穹廬子獨行如履氷短褐中無緒帶斷續以繩瀉水置瓶中焉辯淄與澠巢父不洗耳後世有何稱此詩古文

沱止載首二句註云下缺當補入之以傳好古者

郙僊女廟詞

博陵縣有郙僊女廟僊女䰟青龍中山人年及笄姿色姝麗採蘋水中蒼煙白霧俄失其所在母哀求水濱願言一見良久異香襲人隱約於波渚間曰兒以靈契托蹟綃宫陰主是水府世緣已斷毋用悲悒而令而後使鄉梓田蠶歲宜有感而通乃為吾驗後人立廟焉而有題喜遷鶯詞于壁云汀洲蘋滿記翠籠采采相將憐媛蒼

渚煙生金支光𤎌人在霧綃鮫舘小鬟頓成雲散羅襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡野花留靨情䁱鸞變現身後神功緣就吳蠶繭漢女菱歌湘妃瑤瑟春動倚雲層殿彤車載花一色醉盡碧桃清宴故山晚嘆流年一笑人間飛電

滇中詩人

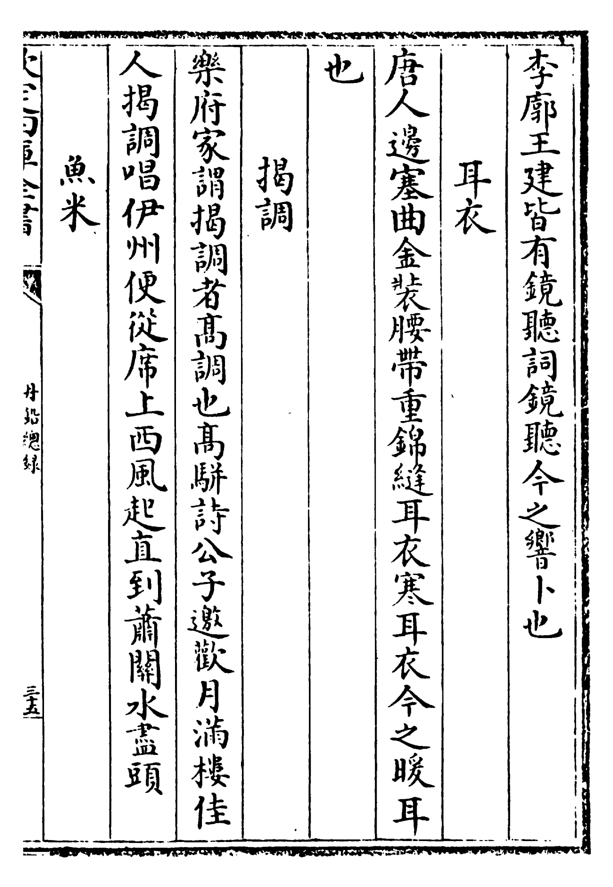
滇中詩人永樂間稱平居陳郭郭名文號舟屋其詩有唐風三于遠不及也如竹枝詞云金馬何曾半步行碧

鷄那解五更鳴儂家夫婿久離别恰似兩山空得名又登碧鷄山太華寺一聯云湖勢欲浮雙塔去山形如擁五華來一時閣筆信佳句也但全篇未稱耳其全集予嘗見之如此二詩亦僅有也

王季友詩

王季友觀于舍人壁山水畫云野人宿在人家少唐音人家誤作山家既云野人何得少宿山家耶

鏡聽



李廓王建皆有鏡聽詞鏡聽今之響卜也

耳衣

唐人邊塞曲金裝腰帶重錦縫耳衣寒耳衣今之暖耳也

揭調

樂府家謂揭調者高調也高駢詩公子邀歡月滿樓佳人揭調唱伊州便從席上西風起直到蕭關水盡頭

魚米

唐田澄蜀城詩地富魚為米山芳桂是樵俗名沃土為魚米之地本此

蜀詩人

唐世蜀之詩人陳子昂射洪李白彰明李餘成都雍陶成都裴廷裕成都劉蜕射洪唐球嘉州陳詠青神岑倫成都符載成都雍裕之成都王嚴綿州布衣劉睽綿州鄉貢進士李渥綿州田章綿州柳震雙流阮咸成都劉灣蜀人張曙巴州僧可朋丹棱扈處辰蜀人毛文錫蜀人朱桃椎成都杜光庭青成若張蠙韋莊牛嶠歐陽炯皆他方流寓而

丹鉛總録卷二十